



**Guía del curso de
Arte y cultura
Artes plásticas
Secundaria
2019 - 2021**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"Diospi Suyana"**

RD N° 023-2014

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

Prolongación Calle Los Nogales,
Lote A-1, Sector Higuerospampa
Curahuasi, Abancay, Apurímac

DRE Apurímac, UGEL Abancay

Índice

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

1.1. Base metodológica

1.2. Enfoques

1.2.1. Enfoques transversales

1.2.2. Principios bíblicos de la enseñanza

1.2.3. Enfoques del área

1.3. Elementos de la clase

1.3.1. Rutinas favorables

1.3.2. Secuencias de trabajo

1.3.3. Actividades sugeridas

2. ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

3. PLAN DE ESTUDIOS

4. EVALUACIÓN

4.1. Habilidades básicas por desarrollar en el área

4.2. Tipos de pruebas y exámenes

4.3. Valoración/ponderación de los diferentes elementos de evaluación dentro de un trimestre

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

1.1. Base metodológica

En nuestra Institución el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del alumno.

El **constructivismo** en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. La siguiente tabla presenta conceptos centrales según diferentes exponentes, los cuales se complementan:

	Piaget	Vygotsky	Ausubel	Bruner
Concepción del alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Está en constante proceso de desarrollo y adaptación. • Construye su propio aprendizaje a través de la experiencia. 	Constructor activo del conocimiento mediante interacción social	Posee un conjunto de ideas, conceptos y saberes previos que son propios de la cultura en la que se desenvuelve.	Estudiante activo que construye el conocimiento a través del descubrimiento, la indagación y la exploración.
Concepción del rol del Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Es el facilitador de las experiencias de aprendizaje. • Estimula al aprendiz sin forzarlo pues conoce las leyes de las etapas de desarrollo. 	Es un mediador: experto que guía y media el trabajo colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorador de los conocimientos previos y de las motivaciones de los alumnos. • Introduce los conocimientos significativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear el andamiaje que le permite al alumno descubrir el conocimiento. • Planifica las actividades que estimulen los procesos mentales que permiten descubrir el conocimiento. • Orientador de la investigación.
Concepción de la enseñanza	Se basa en proveer la experiencia al alumno (se puede usar la simulación).	Debe identificar la zona de desarrollo próximo (ZDP): donde está el alumno y a dónde debe llegar, para ayudarlo a llegar allí.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los esquemas previos de los alumnos. • Para que el aprendizaje sea significativo debe generar una estrategia de motivación. • El aprendizaje debe ser funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a través de materiales ya que se centra en el conocimiento y no en el docente. • Se proveen muchas actividades para descubrir el conocimiento de forma inductiva y deductiva.
Concepción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Parte de los conocimientos previos del alumno. • Construcción constante de nuevos conocimientos. • Usa los procesos de asimilación y acomodación de esquemas mentales a través de la experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es producto de la socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un puente cognitivo entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento. • El Aprendizaje se da cuando se produce este encuentro. 	<ul style="list-style-type: none"> • La curiosidad o la necesidad de saber algo guía el proceso de aprendizaje. • Aprendizaje por descubrimiento. • Es activo.

	Piaget	Vygotsky	Ausubel	Bruner
Concepción de los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Son elementos que producen un desequilibrio cognitivo, el alumno debe adaptarse a estos reestructurando sus conocimientos. Se pueden abordar: <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno • Trabajo individual y colaborativo • Ejemplificación • Simulación • Uso de los sentidos 	<p>Son elementos de socialización entre el docente y el alumno. Se puede abordar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo/colaborativo • Método rompecabezas 	<p>Posibilitan el encadenamiento de los saberes nuevos con los previos por su significatividad. Se pueden abordar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar los saberes previos • Afianzar la organización cognitiva • Discusión, exposición, modelaje de procesos, demostración. • Técnica de la pregunta. 	<p>Son elementos esenciales que se vinculan ente sí mediante organizaciones jerárquicas. Se pueden abordar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Indagación • Mapas mentales • Trabajo individual/grupal • Estudios de caso
Concepción de la evaluación	<p>Evalúa los PROCESOS por encima de los resultados.</p>	<p>Se interesa en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos y productos • El nivel de desarrollo real del alumno en base a su ZDP 	<p>Se focaliza en los cambios cualitativos y en las portaciones significativas que realizan los alumnos.</p>	<p>Se interesa por conocer los procesos cognitivos del alumno y los cambios que originan.</p>

1.2. Enfoques

1.2.1. Enfoques transversales

- Tomamos en cuenta las manifestaciones artístico-culturales de la localidad a la que pertenece.
- Apreciar las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo manifestadas en sus producciones artísticas.
- Desarrollamos la conciencia respecto a su responsabilidad en la preservación de un entorno saludable y sostenible. Manifestada en sus producciones artísticas.
- Promovemos el respeto a los derechos y la interculturalidad del niño, niña, adolescentes manifestada en sus producciones artísticas.
- Desde el arte ejercemos activamente la ciudadanía cuando proponemos, dialogamos, interactuamos, desarrollamos creaciones colectivas, propiciamos espacios de debate en torno a nuestras creaciones o las de otros.

1.2.2. Principios bíblicos de la enseñanza

- El arte es creación de Dios.
- El arte y su aparición junto al hombre. Génesis 4:21.
- Toda la creación alaba a Dios. Isaías 44:23
- El arte es un regalo de Dios para la humanidad.
- Los principios del arte bienes de Dios. Colosenses 1:16 – 17.
- El arte tiene un fin. Éxodo 32: 17 -19. Hechos 16: 25 – 34.
- Los músicos y su responsabilidad ante Dios. 1 crónicas 6: 31 -33; 9:33 – 34.
- La alabanza y adoración como función principal del arte. Éxodo. 14 – 31, 15: 1 -20

1.2.3. Enfoques del área

El área de Arte y Cultura, busca reconocer a las artes plásticas, como un regalo de Dios para el hombre; cuyo fin principal es la alabanza y representación de toda la creación.

Prioriza el estudio y la práctica de las técnicas de artes plásticas dirigida como alabanza y adoración a Dios en todos los ámbitos del quehacer educativo; no descartando las diferentes manifestaciones artísticas del entorno social y cultural; siempre y cuando no vaya con los principios bíblicos.

El aprendizaje de las artes plásticas puede ser utilizando diferentes métodos, incluidos los empíricos y académicos.

1.3. Elementos de la clase

1.3.1. Rutinas favorables

- a. Saludo/bienvenida/ asistencia.
- b. Instalación del estudiante con sus materiales.
- c. Monitoreo a cada alumno según su material y su necesidad.
- d. Interpretación individual de su composición.

1.3.2. Secuencias de trabajo

Secuencia de trabajo	
Motivación.	Debe ser durante todo el desarrollo de la clase acompañado de (canciones, videos, chiste, acertijos, adivinanzas, anécdotas, etc.) para buscar el disfrute y la percepción de los estudiantes.
Problematización.	Debe ser generada a raíz de un tema de interés de la realidad local, nacional e internacional, ajustándose al contenido del tema a desarrollar.
Desarrollo del tema.	Es el desarrollo de la clase en sí, donde el maestro debe tener un papel de consultor o guía, cuyos protagonistas deben ser los estudiantes. Debe acompañarse de materiales apropiados, legibles, revisados y preparados con anticipación. En esta etapa el estudiante participara por medio de debates, exposición, juego de roles, etc.
Análisis de fuentes.	El docente debe inducir a sus estudiantes a comprender y analizar las fuentes que proponen las diferentes técnicas de aprendizaje artístico: biografías, enciclopedias, y diferentes propuestas de técnicas artísticas.
Parte aplicativa	El docente debe preparar con anticipación un material donde el alumno aplique lo aprendido durante el desarrollo del tema (cuestionario, lecturas, videos, tutoriales, visitas a exposiciones; en criterio personal del docente) donde refleje o permita aplicar los nuevos conocimientos aprendidos.
Retroalimentación	Es la parte importante que no se debe prescindir en el desarrollo de una clase; puede hacerse de diferentes maneras, con la participación del docente y alumnos. Esto ayudara a reforzar los conocimientos adquiridos.
Evaluación.	Se sugiere una evaluación de proceso y continua, considerando el ritmo y forma de aprendizaje de cada alumno. Poner en práctica la equidad (dando más oportunidades a quien más lo necesita en función de sus actitudes)

1.3.3. Actividades sugeridas

- a. Aprendizaje de técnicas de dibujo, pintura, esculturas nuevas.
- b. Conservación y análisis de sus composiciones.
- c. Conocimiento de biografías de grandes artistas plásticos.
- d. Historias y anécdotas de artistas.
- e. Videos de grandes artistas.
- f. Realizar trabajos de investigación de forma trimestral.
- g. Organizar de forma adecuada el cuaderno de trabajo.
- h. Programar visitas a exposiciones artísticas.
- i. Elaboración de maquetas.
- j. Trabajos grupales en el aula.
- k. Exposiciones de temas determinados.
- l. Entrevistas a artistas representativos.

2. ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

El área de Arte y Cultura, intenta reflejar el carácter dinámico de las artes y la cultura, por lo cual es importante señalar que cuando los docentes se aproximen a la enseñanza y aprendizaje del área, deben abordarlo desde una visión espiritual y creativa que esté de acuerdo a las circunstancias particulares de los estudiantes, del entorno y de la escuela.

No se espera que el docente sea fuente de todos los conocimientos, ni que les faciliten toda la información, mucho menos que sean artistas expertos. Su tarea debe ser la de organizar cuidadosamente experiencias de aprendizaje para que los estudiantes puedan asumir un rol activo en el desarrollo de las dos competencias que el área plantea.

Para la apreciación crítica

- Identificar las diversas manifestaciones artístico- culturales de su localidad, para que el estudiante aprenda sobre contextos que les sean familiares y significativos. También darles la oportunidad de examinar manifestaciones de otras épocas, lugares y culturas para tener diversos referentes para sus propias creaciones.
- Investigar sobre artistas o manifestaciones artístico-culturales que le interesen y estimulen. Darles la posibilidad de presentar sus investigaciones de maneras diversas y creativas.
- Participar en experiencias fuera de la escuela: Asistir a exposiciones artísticas de todas las artes y centros o puntos de cultura, de acuerdo con lo que haya en cada localidad para adquirir experiencias artísticas.
- Estudiar prácticas culturales provenientes de las tradiciones y saberes populares. Por ejemplo, mitos, leyendas, cuentos, fiestas patronales y agrarias, procesiones, rituales y otras celebraciones relacionadas con el patrimonio inmaterial de su contexto. De igual manera, puede usarse la radio, televisión o cine como medios para la apreciación crítica.
- Promover el aprendizaje intergeneracional a fin de preservar las artes tradicionales propias de las diversas culturas, fomentar el entendimiento entre las generaciones y valorar los saberes ancestrales que son expresión de una relación más armoniosa y sostenible del ser humano con la naturaleza.
- Contemplar la naturaleza analizando sus cualidades artísticas en composición, color, forma y originalidad.

Para la creación artística:

- Realizar actividades artísticas en espacios físicos especiales, donde los estudiantes puedan expresarse libremente y trabajar cómodamente con sus materiales.
- Contar con los muebles adecuados para enseñar a los estudiantes a guardar de manera ordenada y en lugares específicos los materiales que necesitan usar en el aula, así como a cuidarlos.

- Crear un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan cómodos de experimentar con los materiales plásticos.
- Brindar oportunidades para usar una amplia variedad de medios y materiales.
- Promover que asistan a la escuela artistas visitantes, para que motiven en determinadas habilidades en algún medio concreto (un pintor, dibujante, escultor, arquitecto, diseñador, etc)
- Promover procesos lúdicos en las actividades de aula que permitan al estudiante disfrutar de sus aprendizajes e involucrarse en sus tareas creativas. El juego y las artes comparten aspectos como la exploración, la interacción con otros, el trabajo en equipo, el uso de reglas y códigos comunes, el dominio de habilidades y el desarrollo de la imaginación.
- Ofrecer oportunidades para conocer las herramientas y adquirir de destrezas en el uso de las tecnologías de información y comunicación para explorar, navegar y experimentar interactivamente en el proceso de creación en los diversos lenguajes de las artes plásticas.

3. PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER GRADO

- Artes visuales. Concepto, clasificación. Disciplinas artísticas.
- Elementos constitutivos de las artes visuales: línea, color, forma.
- Materiales no convencionales.
Reciclables: plásticos, vidrio, telas, algodón etc.
Naturales: hojas, arena, piedra, tintes naturales, etc.
- Dibujo básico. Lineal y geométrico.
- Estudio básico de los colores: primarios, secundarios, terciarios.
- Técnicas creativas.
Bidimensionales: dactilopintura, estarcido, esgrafiado.
Tridimensionales: modelado (arcilla, plastilina, etc.), tallado (madera, jabón, tubérculo, etc.)

SEGUNDO GRADO

- Dibujo básico. Lineal y geométrico: análisis de la iconografía precolombina peruana.
- Construcción de bodegones.
- Estudio básico del color. Colores complementarios, análogos. Temperatura del color: fríos y cálidos. Simbología del color. Estudio de los colores Precolombinos.
- La escultura: Modelado.
- Técnicas de pintura: acuarela, temperas, otros.

TERCER GRADO

- Historia del arte. Prehistoria, Edad antigua, Edad media y Renacimiento.
- Dibujo artístico. Estudio de la figura humana, elementos, construcción del retrato, construcción de caricatura e historietas.
- La perspectiva. La composición simétrica y asimétrica.
- Paisaje con diferentes técnicas.
- Escultura

CUARTO GRADO

- La composición. Equilibrio, punto áureo. Ritmo, movimiento, peso. Contraste, armonía.
- Historia de las artes visuales. Neoclasicismo. Moderna. Contemporánea.
- Arte Peruano. El arte rupestre. Escuelas y sus representantes.
- El arte popular peruano y sus representantes.

QUINTO GRADO

- La filosofía del arte y sus grandes pensadores.
- La estética y la belleza a través del tiempo.
- Movimientos artísticos. Impresionismo. Post Impresionismo. Fauvismo. Surrealismo.
- Artistas plásticos nacionales y contemporáneos.
- El arte en los espacios públicos. Arquitectura. Escultura monumental. Pintura mural.
- Creación plástica: acuarela, óleo y otros.
- Diseño publicitario.

4. EVALUACIÓN

4.2. Habilidades básicas por desarrollar en el área

- a. Reconocer que las artes plásticas tienen como primer finalidad alabanza y representación de la creación de Dios.
- b. Conocer y valorar las técnicas artísticas de su región, país y el mundo.
- c. Conocer y utilizar técnicas plásticas universales.
- d. Desarrollar su capacidad creadora a partir de técnicas propias.
- e. Interpretar composiciones artísticas de carácter local, regional, nacional e internacional.

4.3. Tipos de pruebas y exámenes:

- a. **Evaluación escrita:** se evaluará todos los aspectos teóricos referente a la teoría de la asignatura y se realizará por unidad o trimestral de acuerdo a la consideración del docente.
- b. **Evaluación practica:** se evaluará durante el proceso de desarrollo de cada clase, por medio del desarrollo de ejercicios de interpretación instrumental y su puntaje será acumulativo por unidad o trimestral de acuerdo a la consideración del docente.
- c. **Evaluación actitudinal:** se observa el carácter actitudinal del estudiante durante todo el proceso del desarrollo de la asignatura.

Consideraciones para los exámenes:

1. Los exámenes deberán contener un formato único (tamaño de fuente, con el encabezamiento y pie de página, de la institución)
2. Los exámenes deben contener datos informativos de fecha, estudiante y asignatura.
3. Los exámenes deben contener consignas claras y entendibles por los estudiantes.
4. Los exámenes deben contener por los menos cuatro tipos de preguntas diferentes.
5. Los exámenes deben estar en completa relación con los contenidos desarrollados. (matriz de evaluación)
6. Los exámenes deberán ser revisados por el coordinador de área, antes de ser aplicados.
7. Una vez aplicados deberán ser firmados por el docente o auxiliar quien aplicó el examen.
8. Una vez aplicados deben ser entregados a los alumnos, para su revisión y presentación de reclamos.

4.4. Valoración/ponderación de los diferentes elementos de evaluación

Participación oral en clase	Interpretación instrumental	Exposición	Trabajos domiciliarios	Evaluación trimestral	Total, puntaje
30%	30%	20%	10%	10%	100%