



**Guía del curso de
Comunicación
Secundaria
2020 - 2021**

de la
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
“Diospi Suyana”
RD N° 023-2014
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

Prolongación Calle Los Nogales,
Lote A-1, Sector Higuerospampa
Curahuasi, Abancay, Apurímac

DRE Apurímac, UGEL Abancay

Índice

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA
 - 1.1. Base metodológica
 - 1.2. Enfoques
 - 1.2.1. transversales
 - 1.2.2. bíblicos de la enseñanza
 - 1.2.3. del área
 - 1.3. Elementos de la clase con un repertorio de:
 - 1.3.1. rutinas favorables
 - 1.3.2. secuencias de trabajo
 - 1.3.3. actividades sugeridas
2. Orientaciones generales para el desarrollo de competencias
3. MATRIZ DE COMPETENCIAS
4. PLAN DE ESTUDIOS
5. PLANIFICACIÓN ANUAL (falta elaborar esta parte)
6. EVALUACIÓN
 - 6.1. Habilidades básicas por desarrollar en el área
 - 6.2. Rúbricas por grados/ciclos
 - 6.3. Tipos de pruebas y exámenes
 - 6.4. Valoración/ponderación de los diferentes elementos de evaluación dentro de un trimestre
7. RÚBRICAS

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

1.1. Base metodológica

Constructivismo

En nuestra Institución el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del alumno. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. La siguiente tabla presenta conceptos centrales según diferentes exponentes, los cuales se complementan:

	Piaget	Vygotsky	Ausubel	Bruner
Concepción del alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Está en constante proceso de desarrollo y adaptación. • Construye su propio aprendizaje a través de la experiencia. 	Constructor activo del conocimiento mediante interacción social	Posee un conjunto de ideas, conceptos y saberes previos que son propios de la cultura en la que se desenvuelve.	Estudiante activo que construye el conocimiento a través del descubrimiento, la indagación y la exploración.
Concepción del rol del Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Es el facilitador de las experiencias de aprendizaje. • Estimula al aprendiz sin forzarlo pues conoce las leyes de las etapas de desarrollo. 	Es un mediador: experto que guía y media el trabajo colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorador de los conocimientos previos y de las motivaciones de los alumnos. • Introduce los conocimientos significativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear el andamiaje que le permite al alumno descubrir el conocimiento. • Planifica las actividades que estimulen los procesos mentales que permiten descubrir el conocimiento. • Orientador de la investigación.
Concepción de la enseñanza	Se basa en proveer la experiencia al alumno (se puede usar la simulación).	Debe identificar la zona de desarrollo próximo (ZDP): donde está el alumno y a dónde debe llegar, para ayudarlo a llegar allí.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los esquemas previos de los alumnos. • Para que el aprendizaje sea significativo debe generar una estrategia de motivación. • El aprendizaje debe ser funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a través de materiales ya que se centra en el conocimiento y no en el docente. • Se proveen muchas actividades para descubrir el conocimiento de forma inductiva y deductiva.
Concepción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Parte de los conocimientos previos del alumno. • Construcción constante de nuevos conocimientos. • Usa los procesos de asimilación y acomodación de esquemas mentales a través de la experiencia. 	• Es producto de la socialización.	<ul style="list-style-type: none"> • Es un puente cognitivo entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento. • El Aprendizaje se da cuando se produce este encuentro. 	<ul style="list-style-type: none"> • La curiosidad o la necesidad de saber algo guía el proceso de aprendizaje. • Aprendizaje por descubrimiento. • Es activo.

	Piaget	Vygotsky	Ausubel	Bruner
Concepción de los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Son elementos que producen un desequilibrio cognitivo, el alumno debe adaptarse a estos reestructurando sus conocimientos. Se pueden abordar: • Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno • Trabajo individual y colaborativo • Ejemplificación • Simulación • Uso de los sentidos 	<p>Son elementos de socialización entre el docente y el alumno. Se puede abordar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo/colaborativo • Método rompecabezas 	<p>Posibilitan el encadenamiento de los saberes nuevos con los previos por su significatividad. Se pueden abordar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar los saberes previos • Afianzar la organización cognitiva • Discusión, exposición, modelaje de procesos, demostración. • Técnica de la pregunta. 	<p>Son elementos esenciales que se vinculan ente sí mediante organizaciones jerárquicas. Se pueden abordar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Indagación • Mapas mentales • Trabajo individual/grupal • Estudios de caso
Concepción de la evaluación	<p>Evalúa los PROCESOS por encima de los resultados.</p>	<p>Se interesa en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos y productos • El nivel de desarrollo real del alumno en base a su ZDP 	<p>Se focaliza en los cambios cualitativos y en las portaciones significativas que realizan los alumnos.</p>	<p>Se interesa por conocer los procesos cognitivos del alumnos y los cambios que originan.</p>

1.2. Enfoques

1.2.1. Enfoques transversales

a. De derechos:

- Buscamos abrir espacios de opinión donde ejerciten la reflexión.
- Disponemos momentos de elección voluntaria por ejemplo del tema en debate o mesa redonda.

b. Inclusivo o de atención a la diversidad:

- Reconocemos y respetamos las variedades lingüísticas y culturales que existen en el Perú.

c. Intercultural:

- Respetamos el proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.
- Fomentamos la integración de diferentes culturas dentro del aula (extranjeros y peruanos de otras regiones del Perú).

d. Igualdad de género:

- Actuamos de manera justa ante acciones que demuestran discriminación.
- Transformamos las desigualdades de genero en retos de empatía demostrando su valor equitativo.
- Creamos espacios para que los varones puedan desarrollar sus competencias lingüísticas de igual modo que las mujeres.

e. Ambiental:

- Colaboramos con el cuidado del medio ambiente incluyendo constantemente textos y actividades que enfoquen en ello (por ejemplo a través de infografías).

f. Búsqueda de la excelencia:

- Incentivamos a la creación y redacción de todo tipo de textos literarios.
- Adaptamos estrategias para la superación de las deficiencias de comprensión y expresión (incluye el dominio de diferentes registros).

g. Orientación al bien común:

- Mostramos comprensión con los estilos de aprendizaje de nuestros compañeros.
- Promovemos la toma de decisiones de manera que respete la opinión de los demás.
- Instruimos y ejercitamos el uso del lenguaje cortés resguardando la integridad psicosocial - afectivo de cada persona.

1.2.2. Enfoques bíblicos de la enseñanza

Como sabemos que la literatura nos da a conocer la cosmovisión de las diferentes culturales por lo cual son variadas, al tomar en consideración estas obras que son reconocidas mundialmente, las usamos como base para poder mostrar la importancia de Dios en la vida de cada lector como de cada escritor, consideramos lo siguiente:

- Ayuda a quienes tienen menos saberes que otros. *El conocimiento envanece, pero el amor edifica* (1 Corintios 8:1b)
- No poner a ningún autor por sobre Dios. *Para nosotros, sin embargo, sólo hay un Dios, el Padre, del cual proceden todas las cosas, y nosotros somos para él; y un Señor, Jesucristo, por medio del cual son todas las cosas, y nosotros por medio de él.* (1 Corintios 8:6)
- Respeto entre todos sin importar su identidad cultural. *¿No tenemos todo un mismo padre? ¿No nos ha creado un mismo Dios? ¿Por qué, pues, nos portamos deslealmente el uno contra el otro, profanando el pacto de nuestros padres?* (Malaquías 2:10)
- Respeto ante las opiniones de los demás buscando reciprocidad. *Y el segundo es semejante: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. No hay otro mandamiento mayor que éstos.* (Marcos 12:31)
- Sé ejemplo para los que te rodean. *Ninguno tenga en poco tu juventud, sino sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, espíritu, fe y pureza.* (1 Timoteo 4:12)
- Nos comunicamos con Dios.

Se tiene en consideración algunos libros específicamente para adolescentes dependiendo en la fase de su vida en la que se encuentran pero teniendo como base fundamental: La Biblia.

Ya que al usar la Biblia se tiene en consideración una diversidad de textos que pueden ser usados como:

- Los **textos históricos** puedan ayudarnos a conocer la realidad de aquella época para así poder hacer crecer su conocimiento del pasado.
- En cuanto a los **textos poéticos** se pueden declamar o analizar los recursos estilísticos para comprender minuciosamente las ideas que se quieren expresar.
- En los **textos dramáticos** podrían ser representados tal y cual se dice o puede ser extrapolado a nuestra realidad para así sea más comprensible.
- En los **textos narrativos** podemos buscar diferentes estrategias de comprensión lectora, a partir de todos estos textos y aprender la estructura de la redacción usaremos diversas estrategias discursivas.

Así que se tiene en cuenta principalmente la Biblia como la base de tener una literatura completa por la diversidad de tipos de textos considerando también textos de autores cristianos considerando su gran relevancia en cuanto base bíblica tiene

ellos en la preparación de sus materiales para así usarlos como textos adicionales para seguir inculcando la lectura en todo tiempo lo cual ayuda a su caudal vocabular.

En las lecturas que se tengan con los estudiantes se dan fases donde se puedan identificar y analizar considerando la perspectiva Cristocéntrica fomentando el intercambio de perspectivas entre estudiantes creyentes y no creyentes.

Se darán lecturas adicionales a los textos que nacionales e internacionales, es decir, usar pequeños textos cristianos que incentiven a su crecimiento espiritual apoyando a fortalecer su vida en cada aspecto (por ejemplo: La batalla de cada mujer joven y la batalla de cada hombre joven)

1.2.3. Enfoques del área

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es **comunicativo** porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.

- Considera las **prácticas sociales del lenguaje** porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

- Enfatiza lo **sociocultural** porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas.

Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la **reflexión sobre el lenguaje** a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

Buscamos la integración del lenguaje considerando las diversas formas de interacción con los diferentes formatos de textos que se van a ir aprendiendo durante su vida escolar y que también por medio de este aprendizaje se pueda fomentar el respeto entre la diversidad de identidad cultural. Buscamos ser personas empáticas al ubicar en el otro plano, diversificando y clasificando los tipos de textos orales de nuestra cultura para que de dicha forma podamos conocer y fortalecer nuestra identidad.

Cuando se interactúa de manera estratégica con los demás los estudiantes aprenden a saber escuchar y respetar las opiniones de los demás. En el caso de los estudiantes que tengan interlecto se fomenta la adecuación por el proceso de adquisición del español como segunda lengua.

1.3. Elementos de la clase

1.3.1. Rutinas favorables:

Para favorecer el crecimiento de su caudal vocabular (***incremento del léxico***) se podría dar una palabra nueva por clase que se iría resaltando en color amarillo, practicándola continuamente para que la adquisición sea más eficaz. También se podrían usar frases motivadoras de diversos libros para así tengan interés en leer aquellos libros. Ya que al leer libros ayuda a tener un entendimiento sociocultural de su realidad para así tener un conocimiento basto.

1.3.2. Secuencias de trabajo

Las unidades y sesiones se rigen a un esquema predeterminado del documento más general al documento más específico desde las planificaciones curriculares, unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje, considerando que cada uno de estos documentos tiene un esquema preciso que nos ayuda precisar todo lo necesario que debe contener.

Orientaciones generales

Ortografía

Errores comunes en la competencia SE COMUNICA ORALMENTE:

- Sustituciones de letras
- Omisión
- Inversión de orden de las letras para formar palabras.
- Unión de palabras
- Fragmentación de palabras.

Por presentar déficit fonológico, léxico, semántico, visoespaciales y de memoria de trabajo. Presente en estudiantes con dislalias de origen fonológico, retraso del lenguaje.

Composición de textos en la competencia ESCRIBE TIPOS DE TEXTOS:

Dificultades para:

- Adecuación y riqueza léxica en la composición.
- Elaborar construcciones gramaticales.
- Elección del tema.
- Organización del texto narrativo y expositivo.

De acuerdo a la competencia de Lee diversos tipos de textos escritos

Considerando el grupo de trabajo, los estudiantes de secundaria tienen dificultades para concentrarse en textos complejos por el hecho de estar acostumbrados a textos sencillos que en ocasiones tienen dibujos aunque a pesar de ello, tiene buena

oralidad pero se puede considerar la siguiente tabla para posteriormente hacer un diagnóstico.

Errores y dificultades en la lectura y redacción

EXACTITUD	VELOCIDAD
<ul style="list-style-type: none"> – Sustituciones, adiciones u omisiones de letras, sílabas y palabras. – Inversión del orden de las palabras. – Lentitud en el reconocimiento de las palabras de uso infrecuente. <p>Por déficit fonológico, funciones visoespaciales y memoria operativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La cantidad de palabras leídas por minuto es deficiente para el grado que cursa. <p>Por déficit fonológico, reconocimiento automático de las palabras, visoespacial y memoria operativa.</p>

EXPRESIVIDAD	COMPRESIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Pausas respetando los signos de puntuación. – Entonación de oraciones según su estructura gramatical. – Interpretación expresiva del texto según la sintaxis y la intención de autor. <p>Por dificultades en el reconocimiento automático de las palabras y dominio morfosintáctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Déficit en la comprensión de palabras por déficit en el léxico. – De expresiones, de frases, de párrafos y textos por dificultades semánticas y sintácticas. – Déficit en la comprensión de textos narrativos y los diferentes tipos de textos expositivos.
FLUIDEZ	
<ul style="list-style-type: none"> – Dudas al reconocer las palabras. – Repeticiones de las palabras al leer. – Silabeos, fragmentación de palabras. – Rectificación espontánea de las palabras donde comete errores. – Por déficit fonológico, reconocimiento automático de las palabras, visoespacial y memoria operativa. 	

2. Orientaciones generales para el desarrollo de competencias

- Generar situaciones comunicativas auténticas, variadas y significativas que consideren al estudiante como un sujeto activo que aprende y que puede desempeñarse cada vez con mayor autonomía como usuario de la lengua oral y escrita.
- Convertir el aula en un ambiente letrado funcional para que los estudiantes puedan interactuar con el lenguaje escrito.
- Promover que los estudiantes vivencien los usos y posibilidades del lenguaje – narrar, solicitar, informar, exponer, entre otras- para interactuar con otras personas.
- Generar un clima de respeto y afecto en el aula, donde los estudiantes tengan la libertad de expresar sus ideas e intercambiar sus puntos de vista, contrastar sus argumentos y creaciones, siguiendo las diferentes convenciones del lenguaje y respetando las normas culturales y modos de cortesía.

- Disponer en la escuela y en el aula una diversidad de textos completos, de circulación social, de diversos géneros, de temática variada, de diversos autores, épocas y contextos socioculturales, en diferentes soportes y formatos incluyendo materiales audiovisuales y las tecnologías de la información.
- Organizar actividades que integren la oralidad, la lectura y la escritura, de modo que se retroalimenten entre sí. La lectura puede servir de base para los intercambios orales y para que los niños intenten expresarse usando la escritura.
- Promover la reflexión sobre el lenguaje como un proceso necesario que permita a los estudiantes apropiarse y consolidar el aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Organizar actividades que integren competencias comunicativas, los diversos lenguajes artísticos (gráfico –plástico, música, danza, teatro y cine) y las tecnologías de la información (por ejemplo, búsquedas de información por internet).

Otros aspectos que se deben tener en cuenta:

- En este nivel, es indispensable considerar que el desarrollo de las competencias comunicativas se produce en un periodo de cambios fisiológicos, psíquicos y socioculturales de los estudiantes. A la par, atraviesan una serie de retos, problemas y vivencias estrechamente vinculadas con el mundo de los adolescentes. Por ello, es indispensable recurrir a esta coyuntura para generar situaciones significativas que partan de contextos auténticos de comunicación y que pongan en juego usos sociales del lenguaje oral y escrito.
- Los estudiantes del nivel se enfrentan a textos orales, escritos y multimodales cada vez más complejos, tanto por la forma como por el tratamiento de los temas y, en ocasiones, por el uso especializado o académico del lenguaje. Es indispensable movilizar en los estudiantes no solo una comprensión general de dichos textos, sino orientarlos a procesos de interpretación y reflexión. Por ello, hay que plantear preguntas, situaciones, actividades y consignas con una demanda cognitiva adecuada a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.
- Propiciar situaciones donde el estudiante no solo reflexione sino también pueda crear y recrear a partir de sus saberes, de la imaginación y la inventativa. En estas situaciones el estudiante cuestiona su propia imaginación y busca cierta lógica en ella, o viceversa, lo que hace más desafiante su proceso creativo.
- Tomar en cuenta que los usos sociales del lenguaje implican tanto una dimensión cognitiva como un vínculo socioafectivo que construye identidades y que es necesario promover, acompañar y monitorear cuando los estudiantes desarrollan competencias comunicativas. Asimismo, propiciar situaciones comunicativas donde el estudiante requiera usar el lenguaje oral o escrito para tomar decisiones con mayor autonomía, actuar éticamente en el mundo contemporáneo y contribuir con su comunidad.
- Incentivar los proyectos de distintas áreas curriculares y que, especialmente, involucren al arte, la literatura y al uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

4. PLAN DE ESTUDIOS

1° de Secundaria

	Gramática	Ortografía	Razonamiento Verbal	Literatura	Plan lector
Unidad 1	El lenguaje, la lengua y el habla (variedades)	Reglas generales de tildación	El diccionario	El cuento/ La literatura	Corazón – Edmundo de Amicis
Unidad 2	Morfología: estructura de la palabra	Las palabras con diptongo - hiato	Los sinónimos y antónimos	El texto descriptivo/ Textos literarios	
Unidad 3	Los determinantes/ narración de una leyenda	Tilde en diptongos y hiatos	Las palabras polisémicas	La leyenda/ El verso y la prosa: características	El zuper zorro - Agua
Unidad 4	Los sustantivos	La tilde diacrítica	Las series verbales	Representación y texto teatral/ Figuras literarias	
Unidad 5	Los pronombres/ El texto instructivo	Las mayúsculas y el punto	El tema y los subtemas	Los géneros literarios	Oliver twist y el barco de los niños
Unidad 6	Los adjetivos: clases	La coma	La idea principal y las ideas secundarias	El género narrativo/ Texto expositivo	
Unidad 7	El verbo y sus accidentes / la argumentación	Dos puntos, puntos suspensivos	Las propiedades del texto	Los subgéneros narrativos	La palabra del mudo / Ollantay
Unidad 8	El adverbio, la preposición y la conjunción/ La noticia	Uso de B/V	Los conectores lógicos y temporales	El género lírico	
Unidad 9	El sujeto y el predicado / La declamación	Uso de C/Z/S	La inferencia	El poema/ El género teatral o dramático	

2° de Secundaria

	Gramática	Ortografía	Razonamiento Verbal	Literatura	Plan lector
Unidad 1	El castellano en el Perú	Palabras según la ubicación de su acento	El campo semántico y sus elementos	El guión y texto teatral/ Los géneros literarios: Género lírico, narrativo y dramático	Mi planta de naranja Lima
Unidad 2	Los conectores/ El signo lingüístico	Reglas generales de tildación	La exposición oral	Las figuras literarias: fónicas, sintácticas, semánticas	
Unidad 3	Estructura de la oración: verbal, Adjetival, nominal, Adverbial, preposicional	Diptongo y hiato / La sílaba y sus partes	Los referentes textuales	La narración oral de tradiciones/ La tradición literaria/ El género narrativo	Vamos a calentar el sol
Unidad 4	Estructura del sujeto: núcleo y modificadores	Tilde en diptongo o hiato	La inferencia	El poema/ La declamación La estructura narrativa: lineal y no lineal	
Unidad 5	Estructura del predicado: núcleo y complementos: perífrasis, OD – OI	El texto instructivo	Propiedades del texto: adecuación y coherencia	El género lírico: La sátira/ La elegía/ La oda/ La égloga	En el corazón del bosque – John Boyne
Unidad 6	El complemento circunstancial y preposicional / Crónica periodística	El uso de las comas	La distinción entre hechos y opiniones	Rima consonante/ asonante	
Unidad 7	El complemento atributo y predicativo. La noticia	El uso del punto y la coma	Propiedades del texto: cohesión	La métrica y las licencias métricas: sinalefa, diéresis y sinéresis	Romeo y Julieta / Paco Yunque
Unidad 8	La oración activa y pasiva El texto argumentativo	Las mayúsculas, las abreviaturas y las siglas	El tema y los subtemas El debate	La estrofa: pareado, terceto, cuatro y cinco versos y décima.	
Unidad 9	La oración simple y compuesta: nexos, signos de puntuación/ La mesa redonda	Palabras juntas y separadas	La idea principal y secundarias/ El texto expositivo	El género teatral o dramático: Estructura interna y externa. La comedia, la tragedia y el drama.	

3° de Secundaria

	Gramática	Ortografía	Razonamiento Verbal	Literatura	Plan lector
Unidad 1	El origen del castellano Lenguas romances: Variedad lingüística	La tilde diacrítica	La polisemia y la homonimia	El cuento de ciencia ficción Literatura medieval: los cantares de gesta	El viejo y el mar- Ernest Hemningway / La vida es sueño
Unidad 2	Los grupos sintácticos I: grupo: nominal, adjetival, adverbial, preposicional y verbal.	La tilde en expresiones complejas	Los conectores	La descripción literaria El prerrenacimiento, el renacimiento y humanismo	
Unidad 3	Los grupos sintácticos II: grupo adverbial y verbal	Los dos puntos	La referencia	El texto teatral/ El siglo de oro y el Barroco: culteranismo y conceptismo.	¿Cuánta tierra necesita un hombre? / El conde de Montecristo
Unidad 4	La oración simple y compuesta	Signos de interrogación-exclamación	Las analogías La declamación	El poema/ El neoclasicismo	
Unidad 5	La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición	Uso g - j	La inferencia El panel	Romanticismo, el realismo y el naturalismo	Marianela
Unidad 6	La oración compuesta por subordinación/ El texto expositivo: comparación y contraste.	Tildación de palabras extranjeras	Los tipos de párrafo. El foro	La generación del 98 Regeneracionismo, modernismo.	
Unidad 7	Oración compuesta subordinada sustantiva.	Las palabras homófonos con h	La distinción entre hecho - opinión.	Generación del 27 / Reseña literaria	María (Jorge Isaacs)
Unidad 8	La oración compuesta por subordinación: adjetiva	Los paréntesis y las comillas	La coherencia	Literatura de posguerra Poesía de la experiencia y experimental / El ensayo	
Unidad 9	La oración compuesta subordinada adverbial/ El reportaje	El queísmo y dequeísmo	La cohesión	Literatura española actual	

4° de Secundaria

	Gramática	Ortografía	Razonamiento Verbal	Literatura	Plan lector
Unidad 1	Las lenguas originarias del Perú, quechua y lenguas amazónicas.	Uso de las mayúsculas y de las minúsculas	Homónimos y los parónimos radiodrama	Literatura peruana: Mitología quechua El texto teatral.	Ña catita
Unidad 2	La estructura de la oración	Diptongo, triptongo y hiato	La anfibología redundancia.	Literatura prehispánica emancipación / La declamación	
Unidad 3	Clases de oraciones: presencia de sujeto y predicado /verbo.	La tilde en expresiones complejas	Los conectores y los referentes	Romanticismo, costumbrismo, realismo y el naturalismo / El texto expositivo	Platero y yo
Unidad 4	La oración compuesta coordinada y yuxtapuesta.	La tilde en palabras extranjeras	La cohesión y la coherencia textual.	Modernismo, posmodernismo La mesa redonda	
Unidad 5	La oración compuesta por subordinación: sustantivas/ El acta	Uso de la coma, punto y coma	Problema – solución, causa – efecto	Vanguardia y los ismos. El plenario	La ciudad y los perros
Unidad 6	La oración compuesta por subordinación: adjetivas. El editorial	Los guiones, los paréntesis y las comillas	Las técnicas de revisión y corrección de un texto	Regionalismo, indigenismo: indianismo, neoindigenismo. Debate	
Unidad 7	La oración compuesta subordinada: adverbiales I.	Las palabras homófonas: b/v y ll/y	Los tipos de argumentos El panel	Generación del 50 El artículo de opinión	Crónica de una muerte anunciada – Aves sin nido
Unidad 8	La oración compuesta subordinada: adverbiales II	El argumento contraargumento	La tertulia literaria	Boom latinoamericano, generación del 80 y 90/ El ensayo literario	
Unidad 9	El análisis sintáctico de la oración. La entrevista escrita.	El uso de c, s y z	La precisión léxica	Literatura contemporánea universal y peruana	

5° de Secundaria

	Gramática	Ortografía	Razonamiento Verbal	Literatura	Plan lector
Unidad 1	El castellano y las variedades de lengua.	Los grupos consonánticos	Las oraciones incompletas	Literatura de la antigüedad: Egipcia, hebrea, árabe, china, india. El texto teatral	Un mundo para Julius
Unidad 2	Determinantes y adjetivo.	reglas generales de tildación	La precisión léxica.	Literatura clásica: Grecia, roma / El poema y las licencias poéticas	
Unidad 3	El sustantivo y el pronombre	La coma y sus tipos	Los conectores, el informe científico	Literatura medieval y prerrenacentista	Orgullo y prejuicio
Unidad 4	El adverbio, la preposición y la conjunción	El uso del punto y coma	La coherencia y la cohesión textual / El discurso	El renacimiento y el barroco. Aspectos socioculturales	
Unidad 5	El verbo/ La narración	La tilde diacrítica	Redacción/ Cuento realista	Romanticismo, Neoclasicismo	El enfermo imaginario
Unidad 6	Los grupos sintácticos.	Las palabras juntas y separadas	La edición de un texto. La solicitud	El realismo en Europa: francés, ruso	
Unidad 7	La oración coordinada y yuxtapuesta.	Los puntos suspensivos – formato APA	El argumento y el contraargumento/ La exposición	El simbolismo y el vanguardismo. El ensayo.	Tradiciones peruanas – Ricardo Palma
Unidad 8	Oración compuesta subordinada.	El curriculum	Los tipos de argumentos: V – NV.	La narrativa del siglo XX: existencialismo, vanguardia	
Unidad 9	El análisis sintáctico de la oración.	Puntuación: la nota al pie	Los tipos de párrafo: introducción, desarrollo, cierre.	La literatura contemporánea. Texto expositivo de problema- solución	

PLAN LECTOR

Criterios para escoger obras y textos:

- Considerar las edades de cada grado.
- Temas que se basen en la moral y la enseñanza de buenos modelos (Crear un instrumento de evaluación para ayudar a contextualizar la obra con la realidad).
- Que sean de formatos precisos sin muchas complejidades considerando el nivel de lectura de los estudiantes (caudal vocabular).
- Evaluar que la información de cada libro sea fiable además de tener una visión global, diferenciando la información objetiva con las opiniones de los autores (Para así fortalecer nuestro lado crítico)
- Considerar las obras peruanas de las zona rurales para así considerarlas como es que las realidades se pueden extrapolar con las realidades de nuestros estudiantes, además de conocer la cosmovisión para entender los ideales de cada autor.
- Buscar textos que les alienten a expandir sus ideas sobre el pensamiento crítico siendo un apoyo porque pueda cuestionar lo leído, respetando nuestro enfoque Cristocéntrica para la respectiva valoración del texto.

Recomendamos la lectura de los siguientes libros de acuerdo a su grado:

1° de Secundaria

- Agua / Ollantay (Texto teatral)
- Corazón – Edmundo de Amicis
- El super zorro - Roald Dahl
- Oliver Twist – Charles Dickens
- El barco de los niños – Mario Vargas Llosa

2° de Secundaria

- La palabra del mudo – Jullio Ramón Ribeyro
- Mi planta de naranja Lima – José Mauro de Vasconcelos
- Vamos a calentar el sol – José Mauro de Vasconcelos
- Los ojos del alma – Jordi Sierra i Fabra
- Romeo y Julieta – William Shakespeare

3° de Secundaria

- La vida es sueño - Pedro Calderón de la Barca
- El viejo y el mar – Ernest Hemingway
- ¿Cuánta tierra necesita un hombre? – Lev Nikolaievich Tolstoi
- El conde de Montecristo – Alejandro Dumas (padre)
- Marianela – Benito Perez Galdos

4° de Secundaria

- Ña Catita – Ascencio Segura
- Platero y yo – Juan Ramón Jimenez
- La ciudad y los perros – Mario Vargas Llosa
- Crónica de una muerte anunciada – Gabriel García Marquez
- Aves sin nido – Clorinda Matto de Turner

5° de Secundaria

- Un mundo para Julius – Alfredo Bryce Echenique
- Orgullo y prejuicio - Jane Austen
- El enfermo imaginario - Jean-Baptiste Poquelin
- Tradiciones peruanas – Ricardo Palma

5. PLANIFICACIÓN ANUAL (falta elaborar esta parte)

6. EVALUACIÓN

6.1. Habilidades básicas por desarrollar en el área

6.2. Rúbricas por grados/ciclos

6.3. Tipos de pruebas y exámenes

6.4. Valoración/ponderación de los diferentes elementos de evaluación dentro de un trimestre

7. RÚBRICAS