Guía del área de

Arte y cultura

Música

Primaria

2020 - 2022

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"Diospi Suyana"
RD N° 023-2014
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

Prolongación Calle Los Nogales,
Lote A-1, Sector Higuerospampa
Curahuasi, Abancay, Apurímac

DRE Apurímac, UGEL Abancay

Índice

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

    1.1. Especificaciones metodológicas

    1.2. Enfoques
        1.2.1. Enfoques transversales
        1.2.2. Principios bíblicos de la enseñanza
        1.2.3. Enfoques del área

    1.3. Elementos de la clase
        1.3.1. Rutinas favorables
        1.3.2. Secuencias de trabajo
        1.3.3. Actividades sugeridas

2. ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

3. MATRIZ DE COMPETENCIAS

4. PLAN DE ESTUDIOS

5. EVALUACIÓN
    5.1. Habilidades básicas por desarrollar en el área
    5.2. Tipos de pruebas y exámenes
    5.3. Valoración/ponderación de los diferentes elementos de evaluación dentro de un trimestre

6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

1.1. Especificaciones metodológicas

Los Profesores no plantean otros principios complementarios a los que figuran en la propuesta pedagógica.

1.2. Enfoques

1.2.1. Enfoques transversales

a. Tomamos en cuenta las manifestaciones artístico-culturales de la localidad a la que pertenece.
b. Apreciar las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo manifestadas en sus producciones artísticas.
c. Desarrollamos la conciencia respecto a su responsabilidad en la preservación de un entorno saludable y sostenible. Manifestada en sus producciones artísticas.
d. Promovemos el respeto a los derechos y la interculturalidad del niño, niña, adolescentes manifestada en sus producciones artísticas.
e. Desde el arte ejercemos activamente la ciudadanía cuando proponemos, dialogamos, interactuamos, desarrollamos creaciones colectivas, propiciamos espacios de debate en torno a nuestras creaciones o las de otros.

1.2.2. Principios bíblicos de la enseñanza

a. La música es creación de Dios.
b. La música y su aparición junto al hombre. Genesis 4:21.
c. Toda la creación alaba a Dios. Isaías 44:23
d. La música es un regalo de Dios para la humanidad.
e. Los principios de la música bienes de Dios. Colosenses 1:16 – 17.
f. La música tiene un fin. Éxodo 32: 17 -19. Hechos 16: 25 – 34.
g. Los músicos y su responsabilidad ante Dios. 1 crónicas 6: 31 -33; 9:33 – 34.
h. La alabanza y adoración como función principal de la música. Éxodo. 14 – 31, 15: 1 -20

1.2.3. Enfoques del Área

El área de Arte y Cultura – música, busca reconocer a la música, como un regalo de Dios para el hombre; cuyo fin principal es la alabanza y adoración hacia su creador.

Prioriza el estudio y la práctica de la música dirigida como alabanza y adoración a Dios en todos los ámbitos del quehacer educativo; no descartando las melodías y canciones del entorno social y cultural; siempre y cuando no vaya con los principios bíblicos.

El aprendizaje de la música puede ser utilizando diferentes métodos, incluidos los empíricos y académicos.

1.3. Elementos de la clase

1.3.1. Rutinas favorables

a. Saludo/bienvenida/ asistencia.
b. Instalación del estudiante con su instrumento y material.
c. Monitoreo a cada alumno según su instrumento y su necesidad.
d. Interpretación personal de su ejercicio o tema.
e. Interpretación colectiva de su ejercicio o tema.

1.3.2. Secuencias de trabajo

Secuencia de trabajo	
Motivación.	Debe ser durante todo el desarrollo de la clase acompañado de (canciones, videos, chiste, acertijos, adivinanzas, anécdotas, etc.) para buscar el disfrute y la percepción de los estudiantes.
Problematización.	Debe ser generada a raíz de un tema de interés de la realidad local, nacional e internacional, ajustándose al contenido del tema a desarrollar.
Desarrollo del tema.	Es el desarrollo de la clase en sí, donde el maestro debe tener un papel de consultor o guía, cuyos protagonistas deben ser los estudiantes. Debe acompañarse de materiales apropiados, legibles, revisados y preparados con anticipación. En esta etapa el estudiante participara por medio de debates, exposición, juego de roles, etc.
Análisis de fuentes.	El docente debe inducir a sus estudiantes a comprender y analizar las fuentes que proponen los diferentes métodos de aprendizaje musical, biografías, enciclopedias, y diferentes propuestas de géneros musicales.
Parte aplicativa	El docente debe preparar con anticipación un material donde el alumno aplique lo aprendido durante el desarrollo del tema (cuestionario, lecturas, videos, tutoriales, canciones, audiciones, visitas teatrales; en criterio personal del docente) donde refleje o permita aplicar los nuevos conocimientos aprendidos.
Retroalimentación	Es la parte importante que no se debe prescindir en el desarrollo de una clase; puede hacerse de diferentes maneras, con la participación del docente y alumnos. Esto ayudara a reforzar los conocimientos adquiridos.
Evaluación.	Se sugiere una evaluación de proceso y continua, considerando el ritmo y forma de aprendizaje de cada alumno. Poner en práctica la equidad (dando más oportunidades a quien más lo necesita en función de sus actitudes)

1.3.3. Actividades sugeridas

a. Aprendizaje de canciones nuevas.
b. Entonar canciones en karaoke.
c. Conocimiento de biografías de grandes músicos.
d. Historias y anécdotas de músicos.
e. Videos de grandes músicos.
f. Realizar trabajos de investigación de forma trimestral.
g. Organizar de forma adecuada el cuaderno de trabajo.
h. Programar visitas a espectáculos artísticos.
i. Elaborar maquetas de un instrumento musical.
j. Trabajos grupales en el aula.
k. Exposiciones de temas determinados.
l. Entrevistas a artistas (músicos) representativos.

2. ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

El área de Arte y Cultura Música, intenta reflejar el carácter dinámico de las artes y la cultura, por lo cual es importante señalar que cuando los docentes se aproximen a la enseñanza y aprendizaje del área, deben abordarlo desde una visión espiritual y creativa que esté de acuerdo a las circunstancias particulares de los estudiantes, del entorno y de la escuela.

No se espera que el docente sea fuente de todos los conocimientos, ni que les faciliten toda la información, mucho menos que sean músicos expertos. Su tarea debe ser la de organizar cuidadosamente experiencias de aprendizaje para que los estudiantes puedan asumir un rol activo en el desarrollo de las dos competencias que el área plantea.

Para la apreciación crítica:

- Identificar las diversas manifestaciones artístico- culturales musicales de su localidad, para que el estudiante aprenda sobre contextos que les sean familiares y significativos. También darles la oportunidad de examinar manifestaciones de otras épocas, lugares y culturas para tener diversos referentes para sus propias creaciones.
- Investigar sobre artistas o manifestaciones artístico-culturales musicales que le interesen y estimulen. Darles la posibilidad de presentar sus investigaciones de maneras diversas y creativas.
- Participar en experiencias fuera de la escuela: Asistir a conciertos y recitales de música y poesía, a funciones de danza, títeres y marionetas, cuenta-cuentos, teatros, ferias, festivales y centros o puntos de cultura, de acuerdo con lo que haya en cada localidad para adquirir experiencias musicales.
- Estudiar prácticas culturales provenientes de las tradiciones y saberes populares. Por ejemplo, mitos, leyendas, cuentos, fiestas patronales y agrarias, procesiones, rituales y otras celebraciones relacionadas con el patrimonio inmaterial de su contexto. De igual manera, puede usarse la radio, televisión o cine como medios para la apreciación crítica.
- Promover el aprendizaje intergeneracional a fin de preservar las artes tradicionales propias de las diversas culturas, fomentar el entendimiento entre las generaciones y valorar los saberes ancestrales que son expresión de una relación más armoniosa y sostenible del ser humano con la naturaleza.
- Contemplar la naturaleza analizando sus cualidades y patrones sonoros y de movimiento y usarla como punto de partida para sus propias creaciones.

Para la creación artística:

- Realizar actividades artísticas en espacios físicos especiales, donde exista poca contaminación acústica, donde los estudiantes puedan desplazarse libremente y trabajar cómodamente con sus materiales.
- Contar con los muebles adecuados para enseñar a los estudiantes a guardar de manera ordenada y en lugares específicos los materiales que necesitan usar en el aula, así como a cuidarlos.
- Crear un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan cómodos de experimentar con los instrumentos musicales.
- Brindar oportunidades para usar una amplia variedad de medios y materiales.
- Promover que asistan a la escuela artistas visitantes, para que motiven en determinadas habilidades en algún medio concreto (un cantante, instrumentista, banda, agrupación musical, etc.)
- Promover procesos lúdicos en las actividades de aula que permitan al estudiante disfrutar de sus aprendizajes e involucrarse en sus tareas creativas. El juego y las artes comparten aspectos como la exploración, la interacción con otros, el trabajo en equipo, el uso de reglas y códigos comunes, el dominio de habilidades y el desarrollo de la imaginación.

- Ofrecer oportunidades para conocer las herramientas y adquirir de destrezas en el uso de las tecnologías de información y comunicación para explorar, navegar y experimentar interactivamente en el proceso de creación en los diversos lenguajes de la música.

3. MATRIZ DE COMPETENCIAS

Competencia 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	**CICLO III**
Cuando el estudiante Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales combina las siguientes capacidades: • Percibe manifestaciones artístico-culturales.	
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten. Participa de conversaciones sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes. Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.	
Desempeños PRIMER GRADO DE PRIMARIA Cuando el estudiante Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes: • Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa. • Hace preguntas sobre manifestaciones artístico-culturales de su entorno local y comprende que transmiten historias de un determinado tiempo y lugar. • Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal. Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que observa o experimenta.	**Desempeños SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA** Cuando el estudiante Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y logra el nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes: • Observa, escucha, describe y registra los elementos básicos del arte (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúan y los asocia a ideas y sentimientos. • Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales y comprende que transmiten ideas y sentimientos. • Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.

Competencia 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	**CICLO IV**
Cuando el estudiante Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales combina las siguientes capacidades: • Percibe manifestaciones artístico-culturales.	
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo IV Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características claves de una manifestación artístico-cultural, su forma, los medios que utiliza, su temática; describe las ideas o sentimientos que comunica. Investiga los contextos donde se origina e infiere información acerca del lugar, la época y la cultura donde fue creada. Integra la información recogida y describe de qué manera una manifestación artístico-cultural comunica ideas, sentimientos e intenciones.	
Desempeños TERCER GRADO DE PRIMARIA Cuando el estudiante "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales" y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes • Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico- culturales diversas y especula sobre los procesos que el artista ha usado para crear su obra. Reconoce que los elementos pueden trasmitir diversas sensaciones. • Investiga los procesos y técnicas usadas en manifestaciones artístico-culturales de su comunidad e identifica sus distintos usos y propósitos (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.). • Comenta sobre los posibles significados en base a lo investigado y emite una opinión personal sobre ella.	**Desempeños CUARTO GRADO DE PRIMARIA** Cuando el estudiante "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales" y logra el nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes • Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos. • Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada. • Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.

Competencia 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	**CICLO V**
Cuando el estudiante Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales combina las siguientes capacidades: • Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales.	
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo V Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.	
Desempeños QUINTO GRADO DE PRIMARIA Cuando el estudiante "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales" y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo V realiza desempeños como los siguientes: • Describe las características de manifestaciones artístico- culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. • Indaga sobre los contextos de diversas manifestaciones artístico- culturales e identifica cómo el arte nos ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de un artista o una sociedad. • Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus opiniones sobre ella.	**Desempeños SEXTO GRADO DE PRIMARIA** Cuando el estudiante "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales" y logra el nivel esperado del ciclo V realiza desempeños como los siguientes: • Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros, kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que estas le generan. • Investiga en diversas fuentes acerca del origen y formas en que manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad. • Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística en base a la información que maneja sobre su forma y contexto de creación y ensaya una postura personal frente a ella.

4. PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER GRADO

- El sonido: sonidos onomatopéyicos, Clases de sonidos: (sonidos determinados o musicales y sonidos indeterminados o ruidos)
- El pentagrama: Líneas y espacios.
- Claves o llaves. Clave de sol. Ubicación en el pentagrama.
- Las figuras musicales (figuras de duración y silencios)
- Ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- La voz: voces blancas. Canciones sencillas.
- Técnica vocal: postura y respiración.
- Instrumentos musicales.
- Ejecución instrumental. Percusión.

SEGUNDO GRADO

- El sonido: sonidos onomatopéyicos, Clases de sonidos: (sonidos determinados o musicales y sonidos indeterminados o ruidos); cualidades del sonido: (altura, duración, intensidad y timbre,)
- El pentagrama: Líneas adicionales superiores e inferiores.
- Claves o llaves. Clave de sol y fa. Ubicación en el pentagrama.
- Las figuras musicales (figuras de duración, silencios y alteraciones)
- Ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- La voz: voces blancas. Canciones sencillas.
- Técnica vocal: postura, respiración y dicción.
- Instrumentos musicales. Clasificación.
- Ejecución instrumental. Flauta dulce.
- Ejercicios de interpretación instrumental.

TERCER GRADO

- Sonido: Clases de sonidos: (sonidos determinados o musicales y sonidos indeterminados o ruidos); Cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre,)
- El pentagrama: Líneas adicionales superiores e inferiores.
- Claves o llaves. Clave de sol y fa. Ubicación en el pentagrama.
- Figuras musicales: figuras de duración, silencios y alteraciones, El tresillo, La ligadura (de prolongación y fraseo), puntillo.
- Ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- La voz: voces blancas. Canciones sencillas.
- Técnica vocal: postura, respiración y dicción.
- Instrumentos musicales. Clasificación.
- Ejecución instrumental. Flauta dulce.
- Ejercicios de interpretación instrumental.

CUARTO GRADO

- Sonido: Clases de sonidos: (sonidos determinados o musicales y sonidos indeterminados o ruidos); Cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre,)
- El pentagrama: Líneas adicionales superiores e inferiores.
- Claves o llaves. Clave de sol, fa y do. Ubicación en el pentagrama.
- Figuras musicales: figuras de duración, silencios y alteraciones, El tresillo, La ligadura (de prolongación y fraseo), puntillo, El calderón.
- Ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- El sistema fonador humano. Definición, partes y funciones.
- La voz: clasificación (soprano, contralto, tenor, bajo, voces blancas).
- Técnica vocal: postura, respiración y dicción.
- Instrumentos musicales. Clasificación.
- Ejecución instrumental. Piano o melódica.
- Ejercicios de interpretación instrumental.

QUINTO GRADO

- Sonido: Clases de sonidos: (sonidos determinados o musicales y sonidos indeterminados o ruidos); Cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre,)
- El pentagrama: Líneas adicionales superiores e inferiores.
- Claves o llaves. Clave de sol, fa y do. Ubicación en el pentagrama.
- Figuras musicales: figuras de duración, silencios y alteraciones, El tresillo, La ligadura (de prolongación y fraseo), puntillo, El calderón, la armadura, alteraciones accidentales, alteraciones de precaucion, signos de repeticion, compases seguidos con silencio, 1 era y 2 da vez, dosillo, tresillos, cuatrillos, quintillos, sextillos, octava alta y octava baja, abreviaciones de repeticion de compases, el trino, arpegio, matices dinamicos, picado, estaccato.
- Equivalencias: ejercicios.
- Ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- El compás: indicador de compas, (numerador y denominador) compases simples.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- El sistema fonador humano. Definición, partes y funciones.
- La voz: clasificación (Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Tenor, Barítono, Bajo y voces blancas).
- Técnica vocal: postura, respiración y dicción.
- Solfeo entonado. Ejercicios.
- Instrumentos musicales y tecnología musical. Clasificación. Hardware y software.
- Ejecución instrumental. Piano o melódica.
- Ejercicios de interpretación instrumental.

SEXTO GRADO

- La música: Definición, orígenes, importancia.
- Sonido: Clases de sonidos: (sonidos determinados o musicales y sonidos indeterminados o ruidos); Cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre,)
- Elementos de la música: melodía, armonía, ritmo y matices.
- El pentagrama: Líneas adicionales superiores e inferiores.

- Claves o llaves. Clave de sol, fa y do. Ubicación en el pentagrama.
- Figuras musicales: figuras de duración, silencios y alteraciones, El tresillo, La ligadura (de prolongación y fraseo), puntillo, El calderón, la armadura, alteraciones accidentales, alteraciones de precaucion, signos de repeticion, compases seguidos con silencio, 1 era y 2 da vez, dosillo, tresillos, cuatrillos, quintillos, sextillos, octava alta y octava baja, abreviaciones de repeticion de compases, el trino, arpegio, matices dinamicos, picado, estaccato.
- Equivalencias: ejercicios.
- Ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- El compás: indicador de compas, (numerador y denominador) compases simples.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- El sistema fonador humano. Definición, partes y funciones.
- La voz: clasificación (Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Tenor, Barítono, Bajo y voces blancas).
- Técnica vocal: postura, respiración y dicción.
- Solfeo entonado. Ejercicios.
- Instrumentos musicales y tecnología musical. Clasificación. Hardware y software.
- Ejecución instrumental. Piano o melódica.
- Ejercicios de interpretación instrumental.

5. EVALUACIÓN

5.1. Habilidades básicas por desarrollar en el área

a. Reconocer que la música tiene como primer finalidad alabanza y adoración a Dios.
b. Conocer y valorar los géneros musicales de su región, país y el mundo.
c. Conocer y utilizar el sistema de notación musical universal.
d. Desarrollar su capacidad creadora a partir de sonidos y experiencias musicales propias.
e. Interpretar melodías sencillas, y difíciles del repertorio internacional.

5.2. Tipos de pruebas y exámenes:

a. Evaluación escrita: se evaluará todos los aspectos teóricos referente a la teoría de la asignatura y se realizará por unidad o trimestral de acuerdo a la consideración del docente.
b. Evaluación practica: se evaluará durante el proceso de desarrollo de cada clase, por medio del desarrollo de ejercicios de interpretación instrumental y su puntaje será acumulativo por unidad o trimestral de acuerdo a la consideración del docente.
c. Evaluación actitudinal: se observa el carácter actitudinal del estudiante durante todo el proceso del desarrollo de la asignatura.

Consideraciones para los exámenes:

1. Los exámenes deberán contener un formato único (tamaño de fuente, con el encabezamiento y pie de página, de la institución)
2. Los exámenes deben contener datos informativos de fecha, estudiante y asignatura.
3. Los exámenes deben contener consignas claras y entendibles por los estudiantes.
4. Los exámenes deben contener por los menos cuatro tipos de preguntas diferentes.
5. Los exámenes deben estar en completa relación con los contenidos desarrollados. (matriz de evaluación)
6. Los exámenes deberán ser revisados por el coordinador de área, antes de ser aplicados.
7. Una vez aplicados deberán ser firmados por el docente o auxiliar quien aplicó el examen.
8. Una vez aplicados deben ser entregados a los alumnos, para su revisión y presentación de reclamos.

5.3. Valoración/ponderación de los diferentes elementos de evaluación

Participación oral en clase	Interpretación instrumental	Exposición	Trabajos domiciliarios	Evaluación trimestral	Total, puntaje
30%	30%	20%	10%	10%	100%

6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Rúbrica para evaluar interpretación instrumenta 1° y 2° de primaria:

Dimensiones y criterios	**NIVEL D AVANZADO**	**NIVEL C MEDIO**	**NIVEL B INTERMEDIO**	**NIVEL A PRINCIPIANTE**	**TOTAL**
Desarrollo de ejercicios	Con facilidad	Sin dificultad	Con mediana dificultad	Con dificultad	
Responsabilidad	Ayuda al cuidado del instrumento y uso del sonido.	Muestra responsabilidad con el instrumento y uso del sonido.	Se interesa por el cuidado del instrumento y uso del sonido.	Escaso cuidado del instrumento y uso del sonido.	
Calidad de interpretación	Desarrolla su propia técnica con limpieza.	Desarrolla la técnica indicada y se da cuenta de sus errores.	Obedece las instrucciones	No lee y no respeta las instrucciones.	
Valor de su interpretación	Se satisface con su interpretación y se automotiva para lograr una interpretación de mayor dificultad.	Disfruta su interpretación	Busca desarrollar su interpretación	No entiende su interpretación y se distrae.	
Conoce y utiliza el sistema de notación musical.	Conoce y utiliza el sistema de notación musical con mucha facilidad	Conoce y utiliza el sistema de notación musical correctamente	Conoce y utiliza el sistema musical con dificultad.	Desconoce el sistema de notación musical	

Rúbrica para evaluar la interpretación instrumental 3°, 4°, 5° y 6° de primaria:

Dimensiones y criterios	**NIVEL D AVANZADO**	**NIVEL C MEDIO**	**NIVEL B INTERMEDIO**	**NIVEL A PRINCIPIANTE**	**TOTAL**
Desarrollo de ejercicios	Con facilidad	Sin dificultad	Con mediana dificultad	Con dificultad	
Responsabilidad	Ayuda al cuidado del instrumento y uso del sonido.	Muestra responsabilidad con el instrumento y uso del sonido.	Se interesa por el cuidado del instrumento y uso del sonido.	Escaso cuidado del instrumento y uso del sonido.	
Calidad de interpretación	Desarrolla su propia técnica con limpieza.	Desarrolla la técnica indicada y se da cuenta de sus errores.	Obedece las instrucciones	No lee y no respeta las instrucciones.	
Valor de su interpretación	Se satisface con su interpretación y se automotiva para lograr una interpretación de mayor dificultad.	Disfruta su interpretación	Busca desarrollar su interpretación	No entiende su interpretación y se distrae.	
Valor de la interpretación de sus compañeros	Reconoce los logros interpretativos de sus compañeros y los manifiesta	Valora las interpretaciones de sus compañeros.	Se interesa por entender la interpretación de sus compañeros	No entiende la interpretación de sus compañeros y se distrae.	

Rúbrica para evaluar una exposición:1°, 2° 3°, 4° y 5to de primaria:

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	
Calidad del Contenido 30%	El contenido de la exposición es exacto con el tema establecido, y proyectado tanto en amplitud y abundancia del mismo como en grado de profundidad.	El contenido abarca suficientemente los parámetros esperados acorde al tema, pero no presenta amplitud y/o extensión.	El contenido es el esperado para el tema, pero es escaso y en algunos puntos susceptible a mejorar.	El contenido no es el esperado, expresa información elemental.	El contenido no cumple con los parámetros elementales.	
puntaje						
Calidad y uso de los materiales y recursos empleados. 10%	Se emplean los materiales adecuados a la naturaleza del tema como: láminas, diagramas, esquemas, etcétera. Los materiales presentados son de calidad en tamaño y presentación. Los materiales empleados cumplen con el objetivo de reforzar y orientar el contenido de la exposición. Se presenta y sede el espacio al invitado o panelista especialista en el tema.	Se emplean materiales que apoyen la exposición tales como: láminas, diagramas, esquemas, etcétera. Se observa buen material, pero no utilizados a plenitud.	Se emplea poco material y no se presenta como un trabajo de calidad. Se nota cierto descuido en la elaboración de los mismos (faltas ortográficas)	El material empleado responde mínimamente a la naturaleza del contenido y presenta errores.	No presenta material previamente preparado.	
puntaje						
Organización de grupo 10%	El equipo preparó con antelación todo lo necesario para la exposición. Se ubica en un lugar específico y estratégico de modo que no se encuentren de pie quienes no están en actividad. La participación es equitativa en tiempo y complejidad del contenido. Se presentan con una imagen personal adecuada y armónica.	El equipo preparó con antelación todo lo necesario para la exposición. Se ubica en un lugar específico y estratégico Se presentan con una imagen personal adecuada y armónica	El equipo inicia su preparación hasta que llega el profesor o el auditorio. Se ubican mostrando improvisación y desorden La participación es equitativa entiempo y complejidad del contenido.	El equipo se presenta en desorden y no establece espacio de acción. La participación es notoriamente desigual entre los integrantes del equipo. La imagen que proyectan es de improvisación e incertidumbre.	El equipo muestra descoordinación en todos los aspectos.	
puntaje						
Expresión oral y corporal 20%	La dicción, el tono y volumen de voz son óptimos. Los enunciados son percibidos con claridad por todo el auditorio El lenguaje empleado es técnico y correcto. No utiliza muletillas del lenguaje. Emplea adecuadamente el lenguaje corporal y gestual para enfatizar los aspectos relevantes. Se desplaza por todo el espacio contemplado para la exposición.	El lenguaje empleado es apropiado. Tiene ligeras deficiencias de dicción, volumen y tono de voz. Hace uso adecuado de las gesticulaciones y ademanes.	El lenguaje empleado es bueno, pero no el correcto. Existen notorias deficiencias en dicción, tono y volumen de voz. Se nota nerviosismo, aunque emplea movimientos corporales de énfasis.	El lenguaje utilizado es deficiente. Muestra escasa dicción, volumen y tono de voz. Se ubica en un solo lugar con pocas gestualizaciones. Hace movimientos que denotan inseguridad. Se desenvuelve con nerviosismo.	Muestra síntomas de pánico escénico. (sudor, temblor del cuerpo y desmayo)	
puntaje						
Estructuración de la exposición 30%	Se presenta al equipo y sus integrantes. Se indica el tema o tópico a desarrollar y la relación que tiene con la materia. Se presenta el objetivo de la exposición y los puntos que serán abordados. Se establece un tiempo y un espacio para responder preguntas u otro tipo de intervenciones. Se ofrece un cierre bien estructurado con conclusiones sobre el tema tratado y se presentan los agradecimientos correspondientes.	Se presenta al equipo y sus integrantes. Se indica el tema o tópico a desarrollar y la relación que tiene con la materia. Se presenta el objetivo de la exposición y los puntos que serán tratados en la misma. Se establecen espacios para preguntas u otro tipo de intervenciones.	Se indica el tema a desarrollar sin más información que el nombre. Se presenta una lista de los subtemas o contemplados. Se da una breve conclusión.	Se limita a la exposición del contenido sin tomar en cuenta antecedentes. No se observa coherencia en el desarrollo y no se presenta un cierre o conclusión.	Se limita a la exposición mostrando improvisación.	
puntaje						
					Puntaje total = 100%	